

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета  
«Специальность» (Гитара шестиструнная)  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(8 – летнего года обучения)  
Муниципального бюджетного образовательного учреждение  
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

Разработчик - Паскунов Игорь Викторович, преподаватель высшей  
квалификационной категории народного отделения МБОУ ДО «ДМШ№3»  
ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Якубиния».

Рецензент - Паскунов Игорь Викторович, преподаватель высшей  
квалификационной категории  
народного отделения МБОУ ДО «ДМШ№3».

Альметьевск 2020г.



## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета .....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок.....	29
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература.....	39

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» (Гитара шестиструнная), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение

ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеет площадь не менее 9 кв.м, где есть необходимое количество стульев, шкафа, стола, кронштейна для гитары, чехлы для гитар, информационная доска, а так же необходимое количество инструментов (акустическая гитара «Кремона», гитара классическая концертная, гитара акустическая Martines, гитара Hohner, гитара Samick,; а также уменьшенные гитары, необходимых для самых маленьких обучающихся. Имеются подставки для ног, пульты, метроном, тюнер для гитары. Основными источниками в информационном обеспечении являются: библиотечный фонд (нотная литература для ансамблей, музыкальные журналы, музыкальные энциклопедии). Учебный класс содержит технические средства: интернет ресурсы, ноутбук, программы, сайты издательств нотной литературы аудио и видеозаписи.

## II. Содержание учебного предмета.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам.

#### Срок обучения – 8 лет

Класс	обучающийся прорабатывает в течение учебного года
<b>1 класс</b>	<b>20</b> маленьких этюдов-упражнений. <b>10 -20</b> одноголосных пьес-мелодий. <b>8-10</b> разнохарактерных пьес (произведений русских и зарубежных авторов, народных песен, детских песенок).
<b>2 класс</b>	<b>6-8</b> этюдов. <b>4-6</b> легких обработок народных мелодий. <b>6-8</b> разнохарактерных пьес (произведений русских и зарубежных авторов, детских песенок).
<b>3 класс</b>	<b>4-6</b> этюдов на различные виды техники (гитарное легато, арпеджио, стаккато, нон легато). <b>4-6</b> классические пьесы. <b>6-8</b> разнохарактерных пьес.
<b>4 класс</b>	<b>4-6</b> этюдов на различные виды техники (вибрато, баррэ, аккордовая техника). <b>4-6</b> классических пьес (в том числе с элементами полифонии и произведения крупной формы). <b>6-8</b> разнохарактерных пьес.
<b>5 класс</b>	<b>4-6</b> этюдов на различные виды техники (работа над тремоло). <b>6-8</b> произведений различного характера и жанра- из них 2-3 полифонических, 1-2 крупной формы (3х - частная,

	вариационная, сонатная).
<b>6 класс</b>	<b>4-6 этюдов на различные виды техники</b> (аккордовая техника, двойные ноты и мелкая техника). <b>8-10 произведений различного характера и жанра-</b> из них 2-3 полифонических, 1-2 крупной формы.
<b>7 класс</b>	<b>4-6 этюдов на различные виды техники.</b> <b>8-10 произведений различного характера и жанра-</b> из них 2-3 полифонических, 1-2 крупной формы.
<b>8 класс</b>	<b>2 этюда на различные виды техники.</b> <b>4-6 произведений различного характера и жанра-</b> из них 1-2 полифонических, 1-2 крупной формы.

### Гаммы

<b>Класс</b>	<b>Примерная программа</b>	<b>Тональ-ности</b>	<b>Примечание</b>
<b>1 класс</b>			
<b>2 класс</b>	<b>Гаммы в I позиции</b> (аппликатура с открытыми струнами). <b>Гармоническая каденция в мелодическом изложении в диапазоне изучаемых гамм.</b>	<b>C-dur, G-dur, a-moll e-moll</b>	<b>Сдача в классном порядке</b>
<b>3 класс</b>	<b>Мажорные и минорные двухоктавные гаммы.</b> <b>Гармоническая</b>	<b>C-dur G-dur a-moll e-</b>	<b>Технический зачёт один раз в полугодие</b>

	<b>каденция.</b>	<b>moll</b>	
<b>4 класс</b>	<b>Мажорные и минорные двухоктавные и трёхоктавные гаммы. Гармоническая каденция с обращениями.</b>	<b>G-dur e-moll D-dur h-moll</b>	<b>Технический зачёт один раз в полугодие</b>
<b>5 класс</b>	<b>Мажорные и минорные двухоктавные и трёхоктавные гаммы. Гармоническая каденция с обращениями</b>	<b>A-dur fis-moll F-dur d-moll</b>	<b>Технический зачёт один раз в полугодие</b>
<b>6 класс</b>	<b>Мажорные и минорные двухоктавные и трёхоктавные гаммы. Гармоническая каденция с обращениями, арпеджио.</b>	<b>B-dur g-moll E-dur cis-moll</b>	<b>Технический зачёт один раз в полугодие</b>
<b>7 класс</b>	<b>Мажорные и минорные двухоктавные и трёхоктавные гаммы. Гармоническая каденция с обращениями, арпеджио.</b>	<b>Es-dur c-moll As dur f moll</b>	<b>Технический зачёт один раз в полугодие</b>
<b>8 класс</b>	<b>Повторение всех гамм.</b>		<b>В классном</b>

	<b>Мажорные и минорные двухоктавные и трёхоктавные гаммы.</b>		<b>порядке</b>
--	---	--	----------------

**Требования знаний терминологии**

<b>Класс</b>	<b>Термины</b>
<b>1 класс</b>	-
<b>2 класс</b>	<i>Legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F (forte), P (piano), Da Capo al Fine (D.C.al Fine)</i>
<b>3 класс</b>	<i>Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)</i>
<b>4 класс</b>	<i>Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata</i>
<b>5 класс</b>	<i>Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo</i>
<b>6 класс</b>	<i>Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo</i>
<b>7 класс</b>	<i>Espressivo, animato, leggier, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)</i>
<b>8 класс</b>	<i>Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora)</i>

**1 класс (2 часа в неделю).**

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары.

Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное

освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок. Исполняются 2-3 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2-3 различных по характеру произведения наизусть.

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

В.Калинин.Вальс Ля-минор.

В.Калинин.ч. I Этюд №53

В.Калинин.Прелюдия Ля-минор.

Г.Эрнесакс. "Паровоз"

В.Калинин.ч. I Этюд №61

Ф.Карулли.Вальс До-мажор.

В.Калинин.ч. I Этюд №74

Польский танец "Мазурка"

В.Калинин. Прелюдия Соль-мажор.

Ф.Карулли.ч. I Этюд №119

И.Поврожняк. Андантино.

В.Калинин.рнп "Как под горкой"

М. Каркасси Андантино

Д.Агуадо.Этюд Ля-минор.

В.Козлов.Полька «Тип-топ»

М.Каркасси.Аллегретто.

М.Джулиани.ч.І.Этюд№168

В. Калинин "Как при лужку"

## **2 класс (2 часа в неделю).**

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо и апояндо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Организация игровых движений обучающегося в технике глушения звука (пауза, стаккато).

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### **Аттестационные требования:**

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

Ф.Карулли.Танец.

С.Кочетов.р.н.п."Ивушка"

А.Виницкий.Этюд в форме пьесы.

А.Иванов-Крамской.Этюд Ми-мажор.

М. Каркасси. Модерато.  
В. Калинин. р. н. п. "Ой полным-полна"  
И. Кюфнер. Экосез.  
М. Каркасси. Вальс Ля-мажор.  
В. Калинин. ч. II Этюд №271  
В. Харисов. обр. т. н. п. "Каз Канаты"  
М. Каркасси. Рондо.  
Ф. де Милано. Канцона  
И. Поврожняк. Вальс Соль-мажор.  
Д. Агуадо Этюд Ми-минор.  
М. Джулиани Аллегретто До-мажор.  
А. Иванов-Крамской Прелюдия Ми-минор.  
А. Веницкий. "Происшествие".  
Р. де Визе. Менуэт.

### **3 класс (2 часа в неделю).**

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Освоение навыка вибрато. Ознакомление с приемом баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с каденцией.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над простейшими видами полифонии. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

#### Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы с гармонической каденцией и 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2

различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы с гармонической каденцией и 1 этюд наизусть. Допустима сдача зачёта в классном порядке, при условии, если обучающийся занял призовое место внешкольном конкурсе.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

Сор Ф. Этюд До-мажор, сочинение 31, № 1.

Русская народная песня в обработке В. Токарева «Летал голубь, летал сизый»

Файзи Дж. «Кукушка» переложение Салиховой Н.К.

Иванова Л. «Шествие утят»

Фортеа Д. Этюд Соль-мажор (Избранные этюды, часть 1 , № 40)

Диабелли А. Анданте ре-мажор, сочинение 39, № 16.

Ахметов «На коне»

Поплянова Е. «Добрый гном»

Лози Г. Менуэт.

Иванов-Крамской А. Танец.

Татарская народная песня «Родничок» обработка Батыркаевой Л.

Ларичев Е. Русская народная песня «Коробейники»

А.Диабелли.Менуэт.

Ф.Карулли.Рондо Соль-мажор.

О.Киселев."Вальс на льду"

Х. Сагрерас.Этюд До-мажор.

В. Калинин.р.н.п. "Калинка"

Старинный русский романс обр. Н.Кирьянова «Клен ты мой опавший»

И.Нигаматов.Татарский танец.

К.Граупнер.Бурре.

Н.Паганини.Сонатина До-мажор.

И.Мертц.Этюд Соль-мажор.  
А.Виницкий «Маленький ковбой»  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»  
М.Каркасси.Анданте.  
Аноним XVIв."Пэкингтонс паунд"  
О.Киселев."Танец маленькой сеньориты"  
Ф.Молино.Рондо До-мажор.  
Андрэ Попп."Небесная любовь"  
А.Виницкий."Сюрприз"

#### **4 класс (2 часа в неделю).**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с каденцией. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

#### Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы с гармонической каденцией, обращениями, 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – контрольный урок по чтению с листа.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы  
Исполняются гаммы с гармонической каденцией, обращениями, 1 этюд  
наизусть. Допустима сдача зачёта в классном порядке, при условии, если  
обучающийся занял призовое место в внешкольном конкурсе.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру  
произведения наизусть.

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

1. Ф.де Милано. Канцона.

Кост Ф. Контраданс.

Рехин И.. Восточный танец.

Нигматов И. Татарская народная песня «Апипа»

Русская народная песня в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина"

Бах И.С. Прелюдия и фугато.

Джулиани М. Сонатина.

Иванов-Крамской А. Экспромт.

Нигматов И. Восточный танец

Цыганская народная песня «Сосница» в обр. М.Александровой

Иванова Л. Этюд №5, ля-минор.

Каркасси М. Полька соль-мажор.

Козлов В. Таинственные шаги.

Татарская народная песня Бабочка обр. Нигматов И.

Русская народная песня в обработке Л.Ивановой "Я на камушке сажу"

**5 класс (2 часа в неделю).**

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо.  
Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных  
видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация  
малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в  
различных видах гамм, различными ритмическими фигурами.

Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

#### Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы различными ритмическими фигурами с гармонической каденцией, обращениями, 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

2 полугодие – контрольный урок по чтению с листа.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы различными ритмическими фигурами с гармонической каденцией, обращениями, 1 этюд наизусть. Допустима сдача зачёта в классном порядке, при условии, если обучающийся занял призовое место в внешкольном конкурсе.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру произведения наизусть.

#### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

1. Карулли Ф. Сочинение 114, №5 - Прелюдия ми-мажор.

Каркасси М. Аллегретто соль-мажор. Сочинение 59, №13.

Нигматов И. Прелюдия памяти А.Иванова-Крамского

Виницкий А. Сюрприз

Бах И.С. Прелюдия ре-мажор, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до-мажор.

Нигматов И. Татарский танец

Иванов-Крамской А. "Грёзы"

Гендель Г. Сарабанда с вариациями.

Виньяс. Грёзы.  
Харисов В. Казанский вальс  
М.де Фалия Испанский танец  
Харисов В. «Элегия»  
Обр.Александровой.М.Обр.цыг.н.п."Сосница"  
А.Виницкий."Любопытный"  
В.Надтока.Этюд Ре-мажор.  
Камалдинов Г."Лирический менуэт".  
Каркасси М. Андантино Ля- мажор.  
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)  
Каркасси М.Этюд Ми-минор(№19)/шк.Агафошина№211  
Галилей В. Канцона и Гальярда  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)  
Киселев О."В теплых водах Эгейского моря"  
Джулиани М.Этюд До-мажор(ор.48№6)/шк.Агафошина№210  
Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) Си- минор  
Шишкин М./ ред.Мамон А.Романс"Ночь светла"  
Джулиани М. Этюд Ми- минор, ор.48, №5  
Камалдинов Г.Бурре Ля-минор.  
Харисов В. Обр.т.н.т. "Так-Мак"  
Иванов-Крамской А. Вальс Си-минор.

**6 класс (2 часа в неделю).**

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение гамм в заданном темпе, различными ритмическими фигурами.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы различными ритмическими фигурами с гармонической каденцией, обращениями, арпеджио, 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру, жанру и форме произведения наизусть.

2 полугодие – контрольный урок по чтению с листа.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы различными ритмическими фигурами с гармонической каденцией, обращениями, арпеджио, 1 этюд наизусть. Допустима сдача зачёта в классном порядке, при условии, если обучающийся занял призовое место внешкольном конкурсе.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру, жанру и форме произведения наизусть.

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

Иванова Л. Этюд №18.

Сор Ф. Марш до-мажор, сочинение 8, №5.

Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор.

Агуадо Д. Этюд до-мажор, №1.

Сор Ф. Вальс до-мажор, сочинение 51, №2.

Бортняков В. «Цыганская пляска».

Паганини Н. Соната до-мажор.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Панин П. Юмореска.

Харисов В. «Три татарские песни»

Бах И.С. Прелюдия Ре- минор.

Высотский М. Обр р.н.п. "Уж как пал туман "

Н.Кошкин.Вальс.

Каркасси М. Этюд Ля- мажор, ор.6.№20/шк.Агафошина №227

Бах И.С. Гавот Ми- мажор.

Сор Ф. Рондо Ре- мажор.

Харисов В.Обр.н.п."Галиябану"

Джулиани М. Этюд Ми- мажор, ор.48, №9

Бах И.С. Бурре (и Дубль) Си- минор.

Альберт Г. Соната Ми- минор, №1, III ч. (Рондо)

Пернамбуко Ж. "Звуки колокольчиков".

Каркасси М. Этюд Ре- мажор, ор.60, №14

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд Ми- минор, ор.60, №19

Бах И.С. Прелюдия Ля- мажор.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии».

Рид Л."Прощальный вальс"

Джулиани М. Этюд До- мажор, ор.48, №19

**7 класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Аттестационные требования:

1 полугодие – контрольный урок по самостоятельной работе.

1 полугодие – дифференцированный технический зачёт.

дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы различными ритмическими фигурами с гармонической каденцией, обращениями, арпеджио, 1 этюд наизусть.

1 полугодие – дифференцированный академический зачёт. Исполняются 2 различных по характеру, жанру и форме произведения наизусть.

2 полугодие – контрольный урок по чтению с листа.

2 полугодие – дифференцированный технический зачёт. Исполняются гаммы различными ритмическими фигурами с гармонической каденцией, обращениями, арпеджио, 1 этюд наизусть. Допустима сдача зачёта в классном порядке, при условии, если обучающийся занял призовое место внешкольном конкурсе.

2 полугодие – переводной экзамен. Исполняются 2 различных по характеру, жанру и форме произведения наизусть.

**Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения.**

Сор Ф. Вариации на тему "Фолия", сочинение 15, бис.

Кардосо Х. Милонга.

Иванов-Крамской А. Порыв.

Понсе М. Мексиканское скерцино.

Морель Х. Романс.

А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни "Пряха".

Сор Ф. Этюд. Сочинение 60, № 17.

Каркасси М. Соната A-dur

Смирнов Ю. «Романс»

Русская народная песня в обработке Л.Ивановой "А я по лугу".

Харисов В. Вариации на тему тат. нар. песни «Былбылым»

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль- мажор, ор.71, №2, I ч.  
Ф.Таррега.Полька "Розита"  
Каркасси М. Этюд До- мажор, ор.60, №22  
Бах И.С. Куранта Ля мажор.  
Джулиани М. Сонатина Ре- мажор, ор.71, №3, IV ч.  
Харисов В."Весенняя баркаролла"  
Ф.Сор.Этюд Ля-мажор/шк.Агафошина№262  
Харисов В.Сюита("посв.Роберу де Визе")  
Диабелли А. Соната До- мажор, I ч.  
Легран М. Мелодия(из к/ф"Шербургские зонтики")  
Джулиани М.Этюд Ми-мажор/шк.Агафошина№265  
Бах И.С. Гавот I – II Ля- минор.  
Сор Ф. Соната До- мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)  
Кузнецов В.Обр.цыг.н.п."Мардяндя"  
Вила-Лобос Э. Этюд №1.

**8 класс** (2,5 часа в неделю) – выпускной.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

Аттестационные требования:

В течение учебного года для выпускников проводятся 4 прослушивания, на которых исполняется выпускная программа.

2 полугодие – выпускной экзамен. Требования к программе: произведение

крупной формы, обработка народной мелодии, 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Харисов В. «Давай поговорим»
4. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

1. Матейка В. «Рондо»
2. Таррега Ф. «Слеза»
3. Альмарас. История любви.
4. Козлов В. «Восточный танец»

1. Бетховен Л. «Лунная соната»
2. Каркасси «Испанский вальс»
3. Тепляков Е. «Утро карнавала»
4. Харисов В «Такмак»

1. Бах И.С «Жига» Обр. В.Кузнецова
- 2 Харисов В «Дыхание степей»
- 3 Брауэр Л. «Один день в ноябре»
- 4 Цыганский танец «Мардяндя» Обр. В.Кузнецова

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры

выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
  - промежуточная аттестация;
  - обучающихся итоговая аттестация учащихся.
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых</p>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

	отметок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающихся и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 8классе

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания обучающихся проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучаемыми, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающихся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающихся обязательно должно быть с отметкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются отметки по пятибалльной шкале.

Отметка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

	музицирования.
<b>Зачет (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Отметки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающихся в течение учебного года.

При выведении отметки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Отметки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки,

постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Рекомендована игра в верхних позициях с каподастром.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающихся об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающимся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающимся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. «..Гитары звук волшебный» пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Составители Ю.М. Верединский, С.Н. Поддубный Изд. «Композитор Санкт-Петербург»2007г.
2. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары составление и редакция М.В. Александровой Москва «Кифара» 2006г.
3. Коллекция рок-гитариста «Сливки рок-н-ролла» №1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1999г.
4. «Караван мелодий» популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Составление, переложение и исполнительская редакция Т.В.Левиной. Москва «Кифара» 2010 г.
5. «Концерт в музыкальной школе». Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Составитель Гитман А. Москва «Престо» 1998 г.
6. «Любневая музыка» переложение для гитары Выпуск №1 изд. «Прайм» г. Киев 1997г
7. Избранные этюды ч 2 пособие для начинающих составление Л.В.Соколова Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1996г.
8. Избранные этюды ч 3 пособие для начинающих составление Л.В.Соколова Изд. «Композитор Санкт-Петербург»1996г.
- 9.
- 10.«Маскарад» Кошкин Никита пьесы для гитары тетрадь 2 г. Москва «Классика -21» 2005г.
- 11.«Маскарад» Кошкин Никита пьесы для гитары тетрадь 1 г. Москва «Классика -21» 2005г.
- 12.«Музыка Латинской Америки» выпуск1 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1995г.
- 13.«Музыка Латинской Америки» выпуск3 сост. Торопов А. Издательство «Дека» Москва 1997г

14. Учебно-методическое пособие «Бас-гитара для всех» самоучитель  
Изд. В. Катанский Издательский Дом Катанского Москва 2006г.
15. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под  
шестиструнную гитару «Русский рок» коллекция хитов под гитару  
Выпуск 3 сост. Б.М. Павленко Ростов –на –Дону «Феникс» 2009г.
16. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Тетрадь 3.  
Колосов В. Москва. Изд. В. Катанского 2000 г.
17. «Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары». Выпуск 1  
Колосов В. Москва. Изд. В. Катанского 2000 г.
18. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс автор-  
составитель Иванников П.В. Донецк: Сталкер 2006г.
19. «Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих  
гитаристов Г. Каурина часть 1 Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
20. «Шаг за шагом» Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих  
гитаристов Г. Каурина часть 2 Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
21. Агабабов В.П. Хрестоматия Гитара средние классы детской музыкальной  
школы Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва «Кифара» 2006г.
22. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва «Музыка»  
1997 г.
23. Бах И.С. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трёх гитар Изд.  
«Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
24. Бровко В. «Популярные классические мелодии» Изд. «Композитор  
Санкт-Петербург» 1999г.
25. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». (Аккорды и  
аккомпанемент). Москва «Советский композитор» 1992 г.
26. Веницкий А. «Детский джазовый альбом» №1. (Упражнения, этюды,  
пьесы, дуэты). Москва 2001 г.
27. Гарнишевская Г. «Легкие пьесы» для шестиструнной гитары. Вып. 1.  
Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2005 г.

28. Гитман А. «Педагогический репертуар гитариста» младшие классы ДМШ пьесы, упражнение, ансамбли для шестиструнной гитары Выпуск №1 Москва «Престо» 2005 г.
29. Гитман А. «Концерт в музыкальной школе» выпуск №2 Москва «Престо» 2003г.
30. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота» Москва «Престо» 2002г.
31. Донских В. «Я рисую музыку». Школа игры на гитаре для самых маленьких. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2004 г.
32. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №4 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2006г.
33. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста «Уроки мастерства» тетрадь №3 для средних классов г. Москва «Классика -21» 2005г.
34. Калинин В. «Юный гитарист». Москва «Музыка» 1999 г.
35. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». (Методика техники игры Ф.Террега, Д.Агуадо, Ф.Сор, А.Сеговия, Э.Пухоль, В.Бобри. Ансамбль, таблица аккордов, аккомпанемент песен). Издатель В.Катанский, Москва 2000 г.
36. Лазарева А. «Учимся играя». Методическое пособие по обучению игре детей младшего возраста. Харьков 1997 г.
37. Лесников А. «Музыка средних веков» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
38. Привалов С. «Полифонические пьесы» для шестиструнной гитары. Из репертуара ДМШ. Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
39. Привалов С. «Полифонические пьесы» для шестиструнной гитары Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
40. Смирнов Ю. «Фантазёр» детские пьесы для гитары Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 1999г.
41. Сенюрин Е. «Новая школа игры на эстрадной гитаре» книга первая Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2004г.

42. Сенюрин Е. «Новая школа игры на эстрадной гитаре» книга вторая Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2005г.
43. Сенюрин Е. «Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты» изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2002г.
44. Харисов В. «Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары» Казань 2003г.
45. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя Москва 2004г